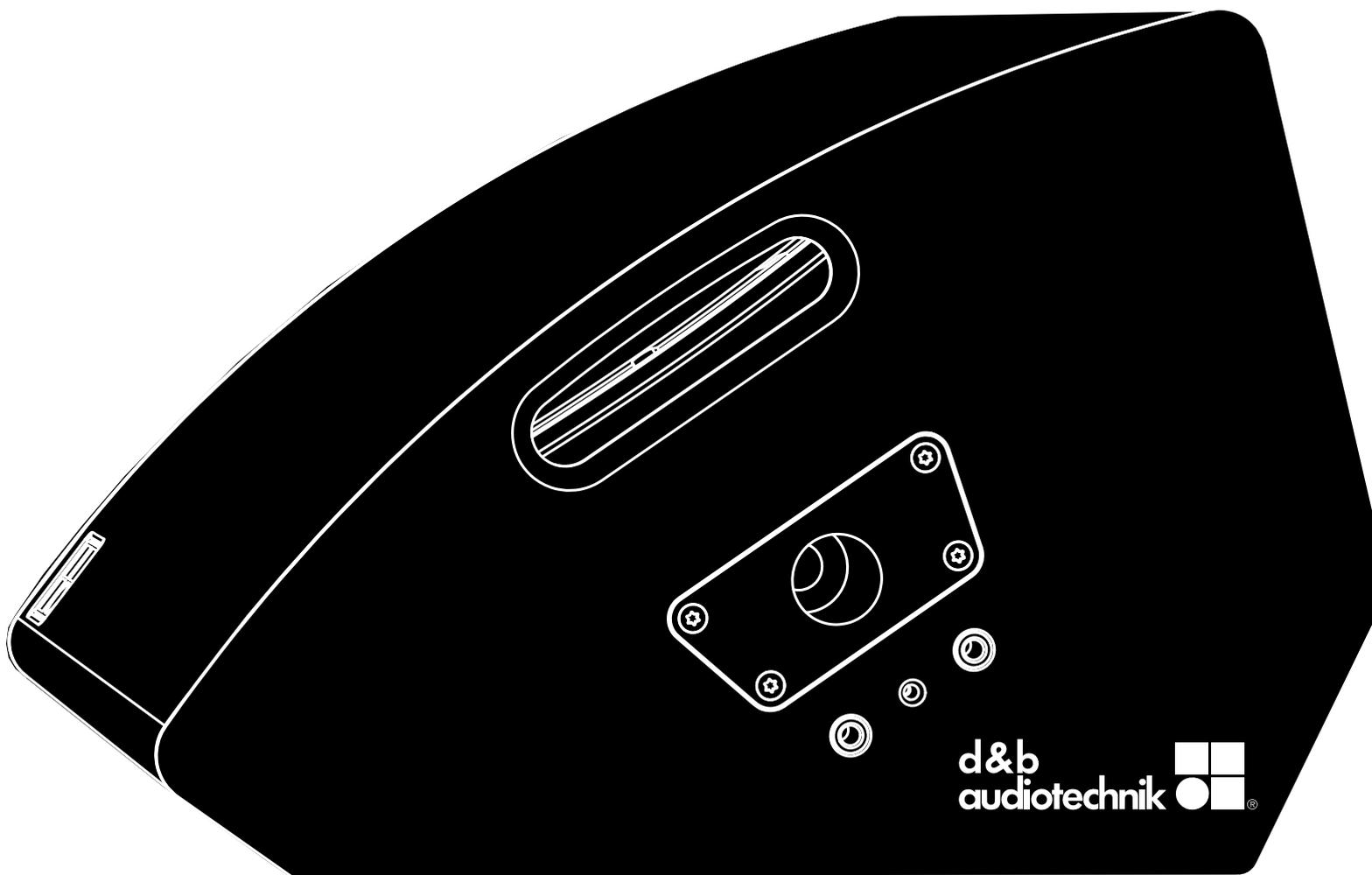


# M

**MAX2**  
**Manuel 1.2 fr**



d&b  
audiotechnik 

## **Informations générales**

Manuel MAX2

Version : 1.2 fr, 03/2016, D2987.FR .01

Copyright © 2016 by d&b audiotechnik GmbH & Co. KG; tous droits réservés.

### **Conserver ce manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir le consulter en cas de besoin.**

Nous vous conseillons de consulter régulièrement le site Web de d&b pour obtenir la dernière version du présent manuel.

À la revente du produit, ce manuel doit être remis à son nouvel acquéreur.

À l'attention des distributeurs de produits d&b, il est important d'attirer l'attention des clients sur ces consignes de sécurité. Ce manuel doit être fourni avec l'équipement. Si besoin, des manuels supplémentaires peuvent être commandés auprès de d&b.

d&b audiotechnik GmbH & Co. KG  
Eugen-Adolf-Str. 134, D-71522 Backnang, Allemagne  
T +49-7191-9669-0, F +49-7191-95 00 00

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| <b>1</b> | <b>Indications de sécurité</b>          | <b>4</b> |
| <b>2</b> | <b>Enceinte MAX2</b>                    | <b>5</b> |
| 2.1      | Description du produit                  | 5        |
| 2.2      | Connexions                              | 5        |
| 2.3      | Amplification                           | 6        |
| 2.3.1    | Presets disponibles                     | 6        |
| 2.4      | Caractéristiques de dispersion          | 7        |
| 2.5      | Spécifications techniques               | 8        |
| <b>3</b> | <b>Déclarations du fabricant</b>        | <b>9</b> |
| 3.1      | Déclaration de conformité des enceintes | 9        |
| 3.1.1    | Déclaration de conformité DEEE          | 9        |

## Risques de blessures corporelles

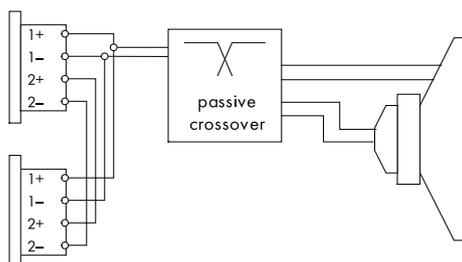
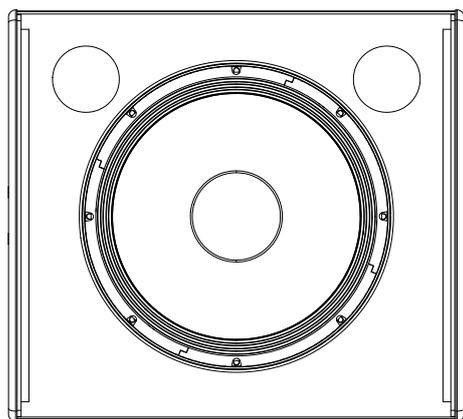
Ne jamais se tenir à proximité immédiate d'enceintes fonctionnant à un niveau élevé. Les systèmes de sonorisation professionnels peuvent générer un niveau de pression sonore nuisible à la santé humaine. Des niveaux sonores qui semblent peu dangereux (env. 95 dB SPL) sont susceptibles d'entraîner des troubles de l'audition en cas d'exposition prolongée.

Pour éviter tout accident lors de la mise en place d'enceintes au sol ou suspendues, tenir compte des indications suivantes :

- S'assurer de la stabilité de la surface sur lesquels enceintes et systèmes sont déployés. En cas d'empilement, recourir à des sangles pour empêcher tout mouvement.
- N'utiliser que des accessoires testés et approuvés par d&b pour les installations fixes et temporaires. Veiller à respecter l'application correcte et la capacité de charge maximale des accessoires (voir détails dans nos documentations "Système d'accrochage et instructions de montage" spécifiques à chaque série ou dans nos "Manuels d'accrochage/de suspension").
- Tout matériel supplémentaire de fixation et d'accrochage utilisé pour des installations fixes ou temporaires doit présenter des caractéristiques de taille et de charge appropriées. Lire attentivement les instructions des constructeurs et les directives de sécurité correspondantes.
- Vérifier régulièrement que l'enceinte et ses accessoires ne comportent pas de traces d'usure. Les remplacer si nécessaire.
- Vérifier fréquemment tous les boulons soumis aux contraintes de charge au sein des mécanismes d'accrochage.

## Risques de dégâts matériels

Même débranchées ou inutilisées, les enceintes produisent un champ magnétique statique. Ainsi, lors de l'assemblage ou du transport d'enceintes, veiller à ce que celles-ci ne soient pas à proximité d'objets ou d'équipements pouvant être endommagés ou détériorés par la présence d'un champ magnétique externe. En général, respecter une distance de 0.5 m (1.5 ft) avec les supports magnétiques (disquettes, cassettes audio ou vidéo, cartes bancaires etc...) suffit à les protéger. En présence d'ordinateurs et de moniteurs vidéo, il peut être nécessaire d'observer une distance de 1 m (3ft).



Câblage des connecteurs

### 2.1 Description du produit

Le MAX2 est un retour de scène passif 2-voies doté de haut-parleurs en montage coaxial (un boomer de 15" et un moteur d'aigus de 1.4"). L'agencement des haut-parleurs permet de proposer une enceinte au format limité.

L'emploi d'un seul aimant pour le moteur d'aigus de 1.4" et le haut-parleur de 15" limite la taille de l'enceinte tout en offrant un angle de dispersion de 75° à directivité constante.

Avec une réponse en fréquence allant de 55 Hz à 20 kHz, l'enceinte MAX2 peut s'utiliser toute seule en large bande, ou en combinaison avec des Sub-Bass d&b tels que Y-SUB, V-SUB ou le B6-SUB, comme drumfill.

L'enceinte est en contreplaqué marine et revêtue d'une peinture de finition noire résistante aux chocs. La face avant du baffle, revêtue d'une mousse interchangeable perméable acoustiquement, est protégée par une grille métallique rigide. Pour faciliter le montage sur divers supports de fixation et de suspension, on trouve une poignée sur chaque flanc latéral et quatre ouvertures filetées de type M10. Chaque flanc latéral intègre un support de mât permettant de loger un pied de haut-parleur. Deux glissières sous le flanc inférieur maintiennent l'enceinte en place et protègent sa partie inférieure contre les rayures.

### 2.2 Connexions

L'enceinte est équipée de connecteurs NLT4 F/M. Les quatre broches des deux connecteurs sont reliées en parallèle. Les enceintes occupent les points 1+/1-. Les points 2+/2- sont destinés aux Sub-Bass actifs. La prise mâle sert de prise d'entrée et la femelle permet une connexion directe avec des enceintes supplémentaires.

L'enceinte peut être équipée de connecteurs NL4 ou EP5 en option.

Les équivalences des options possibles de connexion figurent dans le tableau ci-dessous.

| NLT4 F/M<br>NL4 | 1+ | 1- | 2+ | 2- | n.a. |
|-----------------|----|----|----|----|------|
| EP5             | 1  | 2  | 3  | 4  | 5    |

## 2.3 Amplification

### ATTENTION !

Les enceintes d&b ne doivent être alimentés que par des amplificateurs d&b correctement configurés. Dans le cas contraire, leurs composants risquent d'être endommagés.

#### Amplificateurs d&b applicables :

D80/D40/D20/D12/D6/10D/30D/40D.

L'enceinte MAX2 peut aussi être alimentée par un amplificateur de puissance linéaire de grande qualité, à condition que sa puissance de sortie ne dépasse pas 800 W (Crête) sous 8 Ohms et qu'il dispose d'un filtre subsonique supplémentaire (25 Hz / 12 dB/octave minimum). Le cas échéant, leurs composants risquent d'être endommagés.

| Application | Configuration | Enceintes par canal |
|-------------|---------------|---------------------|
| MAX2        | MAX2          | 2                   |

Sur certains amplificateurs d&b, la configuration est proposée en mode Dual Channel et Mix TOP/SUB.

Les enceintes MAX2 peuvent également être alimentées grâce à la configuration LINEAR de certains amplificateurs d&b. Cependant, la configuration MAX2 permet des réglages d'égalisation basse et de limitations spécifiques aux enceintes MAX2 utilisées en retour de scène.

### 2.3.1 Presets disponibles

Afin d'obtenir des ajustements acoustiques, les fonctions CUT, HFA et CPL peuvent être sélectionnées.

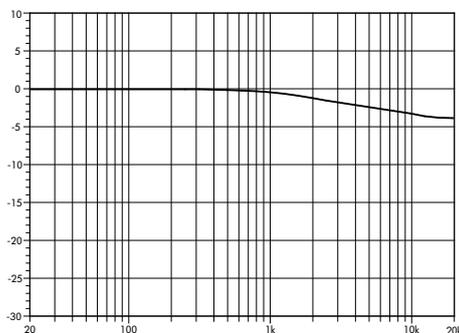
#### Circuit CUT

Sélectionnez le CUT pour insérer un filtre pass-Haut à 130 Hz dans la chaîne du signal. Le MAX2 est maintenant configuré pour être utilisé avec un Sub-Bass d&b en actif.

#### Circuit HFA

En mode HFA (High Frequency Attenuation - atténuation des hautes fréquences), la réponse en hautes fréquences du système est atténuée. L'utilisation du HFA conduit à une réponse en fréquence naturelle et équilibrée, pour des installations d'écoute de proximité en champ proche ou une utilisation en tant que délais.

L'atténuation des hautes fréquences (HFA) intervient graduellement à partir de 1 kHz, atteignant environ 3 dB à 10 kHz. Cette atténuation correspond à la diminution des hautes fréquences, observée en écoutant un système depuis une certaine distance, dans une salle ou un auditorium à réverbération moyenne



Correction de la réponse en fréquence du circuit HFA



**Correction de la réponse en fréquence du circuit CPL**

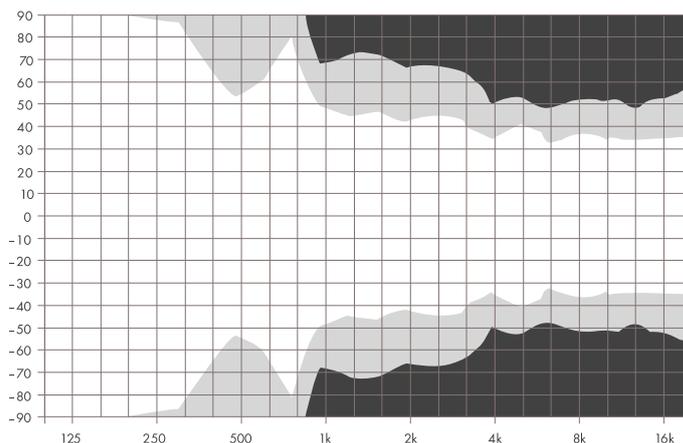
### Circuit CPL

Le circuit CPL (Coupling) compense les effets de de couplage entre les enceinte et les surfaces à proximité ou en cas d'utilisation en retour de scène. Le CPL débute graduellement à 1 kHz, avec une atténuation maximale en dessous de 400 Hz. Pour obtenir une réponse équilibrée en fréquence, le circuit CPL peut être paramétré en valeurs dB d'atténuation, entre 0 et -9.

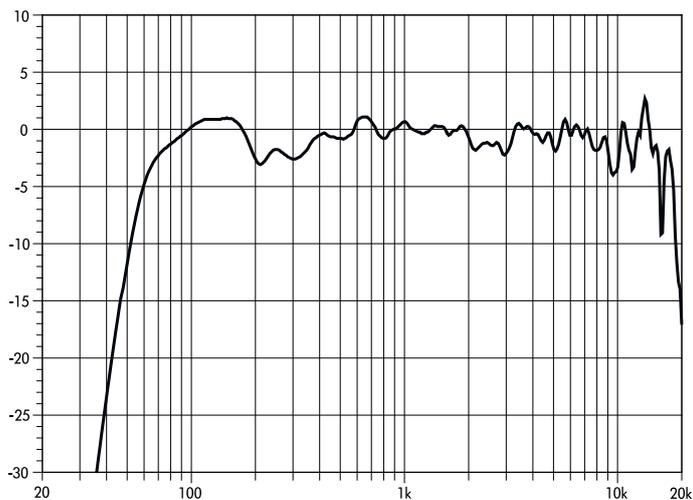
Les valeurs CPL positives génèrent un regain d'énergie ajustable dans les basses fréquences (0 à +5 db). Celui-ci peut être réglé, dès lors que le système est utilisé en mode pleine bande sans caisson de grave.

### 2.4 Caractéristiques de dispersion

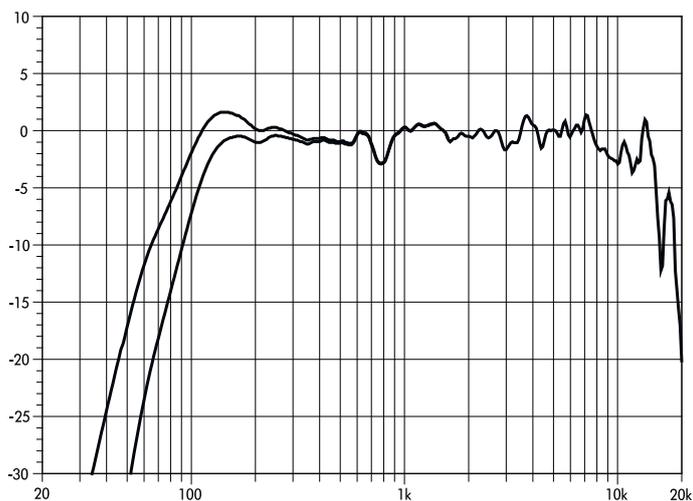
Du à la conception conique du transducteur coaxial les caractéristiques de dispersion horizontale et verticale du MAX2 sont en grande partie identiques (de légères différences qui se produisent sont imputable à la forme de l'enceinte). Le graphique ci-dessous présente l'angle de dispersion en fonction de la fréquence, suivant des lignes de pression sonore égales (isobares) à -6 dB et -12 dB. L'angle de dispersion nominale de 75° est maintenu de 1 à 16 kHz.



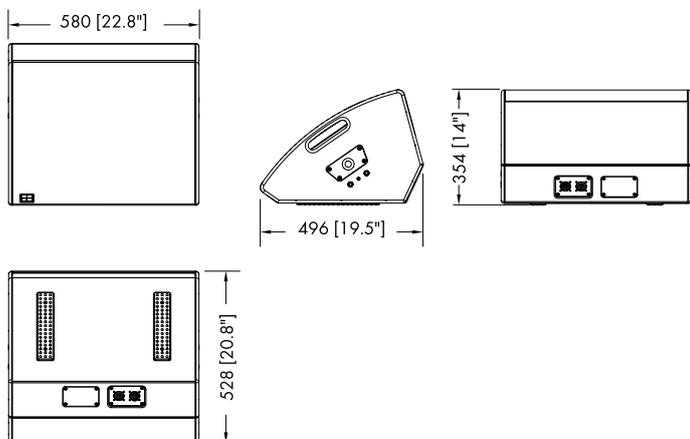
**Diagramme isobare**



**MAX2 réponse en fréquence (configuration MAX2, couplage au sol, standard)**



**MAX2 réponse en fréquence (configuration linéaire, champ libre), standard et CUT**



**Dimensions de l'enceinte MAX2 en mm [pouces]**

## 2.5 Spécifications techniques

### Données de système MAX2

|   |                |
|---|----------------|
| Réponse en fréquence (-5 dB standard) .....                               | 55 Hz - 20 kHz |
| Réponse en fréquence (-5 dB CUT mode) .....                               | 90 Hz - 20 kHz |
| Pression sonore max. (1 m, en champ libre) .....                          |                |
| avec D6/10D .....   | 131 dB         |
| avec D80/D40/D20/D12/30D/40D .....  | 135 dB         |
| ..... (Crête max. SPL / Signal test : bruit rose avec facteur de crête 4) |                |

### Enceinte MAX2

|   |   |
|---|---|
| Impédance nominale .....                        | 8 ohms                                  |
| Puissance admissible (Eff. / Crête 10 ms) ..... | 250/1600 W                              |
| Angle de dispersion nominal (conique) .....     | 75°                                     |
| Composants .....                                | Haut-parleur 15" avec aimant en néodyme |
| .....   | Moteur d'aigus 1.4"                     |
| .....   | Filtre passif                           |
| Connexions .....                                | NLT4 F/M                                |
| .....   | en option : 2 x NL4 ou EP5              |
| Points des broches .....                        | NLT4 F/M et NL4 : 1+ / 1-               |
| .....   | EP5 : 1 : + / 2 : -                     |
| Poids .....                                     | 23 kg (50 lb)                           |



#### 3.1 Déclaration de conformité des enceintes

Cette déclaration porte sur le matériel suivant :

##### **d&b Enceinte MAX2, Z1120**

fabriqué par d&b audiotechnik GmbH & Co. KG.

Toutes les versions de production de ces modèles sont incluses, sous réserve qu'elles correspondent à la version technique originale et qu'elles n'aient pas fait l'objet de modifications de conception ou électromécaniques ultérieures.

Nous déclarons par la présente que lesdits produits sont conformes aux dispositions des directives CE correspondantes, y compris de tous les amendements applicables.

Une déclaration de conformité détaillée est disponible sur demande auprès de d&b ou téléchargeable sur le site Internet de d&b : [www.dbaudio.com](http://www.dbaudio.com).



##### **3.1.1 Déclaration de conformité DEEE**

Une fois arrivés en fin de vie, les équipements électriques et électroniques doivent être traités différemment des déchets domestiques.

Assurez-vous de vous débarrasser de ce produit conformément à la législation nationale ou aux accords contractuels en vigueur. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contacter d&b audiotechnik.

**WEEE-Reg.-Nr. DE: 13421928**

